



EL VIRTUOSISMO OCULTO

Lir Vaginsky & Ohad Ben-Ari



El **violín** es un **instrumento melódico** con una sonoridad **similar a la voz**, pero también **virtuoso por la dificultad técnica**, sin embargo, la gran mayoría de los pasajes realmente difíciles no requieren únicamente una técnica impecable, si no una intuición rítmica y melódica de la pieza a la que solo unos pocos pueden llegar, y una **gran sonoridad que resulta invisible al espectador**.

Es el caso de **estas tres piezas**, que a la vista **pueden parecer sencillas**, su **interpretación** correcta requiere diferentes capacidades pero de **igual dificultad que obras conocidas de Paganini, Wieniawsky** o incluso los conciertos de violín de los mismos compositores que se reflejan en el programa. Un **programa para cerrar los ojos y dejarse llevar por la música**, sin buscar las florituras visuales.

PROGRAMA

Sonata No. 1, Op. 13 – Gabriel Fauré

4 Romantic pieces, Op. 75 – Antonín Dvořák

Sonata en la mayor, “Gran Duo” – Franz Schubert

Tres romances, Op. 22 – Clara Schumann



Lir Vaginsky - Violín

La violinista israelí Lir Vaginsky nació en 2003 en Berlín y comenzó a tocar el violín a la edad de 7 años.

Su extraordinario talento musical fue descubierto y cultivado desde muy pronto. Lir ha actuado en numerosas salas de conciertos alrededor del mundo y es solista invitada habitual de renombrados festivales y orquestas. Entre sus actuaciones más destacadas durante las últimas temporadas se encuentran las realizadas en la Laeiszhalle de Hamburgo, la Elbphilharmonie y la Berliner Philharmonie con orquestas como la Hamburg Camerata, la Unter den Linden Chamber Orchestra o la Sinfonie Orchester Berlin, entre otras. Recientemente también ha actuado junto al mundialmente famoso compositor y productor Max Richter en el Konzerthaus de Berlín.

Vaginsky ha sido además miembro de los Jóvenes Solistas de la LGT, un conjunto de cuerda de jóvenes músicos excepcionales, con el que actuó como solista en la Tonhalle de Zúrich y en festivales como el Rheingau (Alemania), Merano (Italia) y el Festival de Música de Dresde (Alemania). Como miembro de este grupo de jóvenes solistas, Lir fue la violinista más joven de la historia en grabar como solista dos CDs bajo el sello RCA Red Seal (Sony Music).

Comenzó su educación musical con Lena Mazor en el Conservatorio Givatayim de Israel. A partir de 2012, estudió durante cinco años como "Jungstudentin" con el profesor Tomasz Tomaszewski y después con la profesora Latica Honda-Rosenberg en la Universidad de las Artes de Berlín y en 2020, fue alumna de Christian Tetzlaff en la Academia Kronberg. Actualmente, recibe clases del violinista internacionalmente reconocido Marc Bouchkov. Por su gran calidad musical, ha sido invitada a asistir y tocar en las clases magistrales

de Haim Taub, Andras Schiff, Augustin Hadelich y David Geringas. en las clases magistrales de Haim Taub, Andras Schiff, Augustin Hadelich y David Geringas.

Lir Vaginsky ha sido galardonada con gran cantidad de premios como el premio Ysaye, "Young Paganini", el Gran Premio International Virtuoso o el Primer Premio y premios especiales en el concurso nacional alemán "Jugend musiziert", entre otros. Actualmente, está becada por la Fundación Jürgen Ponto. Como miembro cofundador de la serie de conciertos "Prelude Concerts", representa a la sección de artistas jóvenes de música de cámara de Berlín. Gracias al apoyo de la Fundación Kalliope, actúa con un arco Louis Pajeot de 1810 y es "artista GEWA".

Actualmente, Lir toca un violín G.B. Guadagnini de 1745, cedido a través de la Beare's International Violin Society.





Ohad Ben-Ari – Piano

La carrera del israelí Ohad Ben-Ari comenzó con actuaciones como solista con la Orquesta Filarmónica de Israel cuando sólo tenía 12 años. Al año siguiente se matriculó oficialmente en la Universidad de Tel-Aviv, donde estudió piano y composición. Como pianista, Ohad ha ganado numerosos premios en concursos internacionales, como el ARD y el Arthur Rubinstein., lo que hizo que pudiera tocar en recitales como solista con orquestas y como músico de cámara en todo el mundo.

En 1996, Ohad fue a EE.UU. para trabajar como productor musical especializado en pop y música urbana. En los años siguientes trabajaría con los mejores artistas del pop americano, apareció en importantes programas de televisión y grabó una gran variedad de estilos y repertorio, que van desde la música clásica hasta el jazz y el pop. El éxito siguió a su empresa conjunta con su hermana, la violinista Miri Ben-Ari, que ganando un premio Grammy en su álbum en solitario para Universal Records.

Desde 2010, Ohad Ben-Ari reside con su familia en Berlín, donde desde 2014, es el fundador y director del "ID Festival", con el apoyo del Gobierno, el festival sirve de plataforma para los artistas israelíes en Alemania. Ohad también continúa con su amplio trabajo como intérprete y compositor. Se asocia con los violinistas Guy Braunstein y el mandolinista Avi Avital, así como con la mezzosoprano Magdalena Kožená. Otras colaboraciones han sido con Alisa Weilerstein, Sol Gabetta, Noah Bendix-Balgley, Emmanuel Pahud, David Orlowsky, Andreas Ottensamer, Ray Chen y Yuja Wang.

Ohad Ben-Ari mantiene una estrecha relación con la Filarmónica de Berlín desde su debut en 2014 bajo la dirección de Sir Simon Rattle. A menudo

realiza giras como músico de cámara con miembros de la orquesta. *Violins of Hope*, la obra de Ben-Ari para cuerdas, fue encargada e interpretada por la Filarmónica de Berlín en 2015.

Muchas de las obras originales y transcripciones de Ben-Ari se interpretan en todo el mundo. Junto con la Orquesta Sinfónica de Hamburgo, la primera obra sinfónica de Ben-Ari, *Tips*, se estrenó a principios de 2013. Su Concierto para marimba se estrenó en Tokio en 2014. El Réquiem de Ben-Ari para coro, órgano y gran conjunto de cámara, se estrenó en Hamburgo en 2018. En 2021 escribió *APOPLEXY* para el Concurso Internacional de Violín de Stuttgart. Su composición más reciente, *Paterson* - un ciclo de canciones para mezzosoprano y orquesta- se estrenará la próxima temporada con la Georgian Orquesta de Cámara de Ingolstadt.





REDES SOCIALES



GEWA
STRINGS

EST. 1781
PIRASTRO
VIOLIN
CONCERTS

Prelude
CONCERTS

John
& Arthur
Beare
— The Violin Room 1942 —

LIR

VAGINSKY

PRELUDIO
MANAGEMENT

www.preludiomanagement.com

(+34) 658 947 716 / 617 661 629
agency@preludiomanagement.com

FOTOGRAFÍAS

© Jakob Tillman
© Guy Hecht
© Shay Sejev
© Merav Maroody
© Eduardo Irago